

LES ESSENTIELS DES BÂTIMENTS DE FRANCE

Direction Régionale des Affaires Culturelles de Normandie
Unité Départementale de l'Architecture et du Patrimoine de l'Eure
Connaissance Églises ISSN 2492-9719 n°47 – 15 juin 2013 – France POULAIN

Les vitraux

L'embellissement de la lumière entrant dans le lieu de culte a sans doute été la première motivation à la coloration des fenêtres, puis est venue la possibilité de créer des tableaux animés car changeant avec la lumière du jour.

Les vitraux anciens

Le jaune d'Evreux

Les vitraux art deco

Les vitraux de François Decorchemont sont tout à fait reconnaissables et agréables à l'oeil (voir à ce propos Les Essentiels *Connaissance* n°95)

Les vitraux modernes,

Le bleu et le rouge sont des couleurs qui peuvent être habilement réutilisées pour créer des vitraux contemporains car le bleu est la couleur de la Vierge Marie et le rouge celle du Christ. Elles devront

Les vitraux doivent être protégés contre les dégradations imbéciles et les effets du temps (voir à ce propos, Les Essentiels *Information* n°69)